

Curriculum Vitae / Portfolio Personalia

Achternaam: Hoitsma
Voornaam: Matthijs
Geboortedatum: 21-05-1981
Geboorteplaats: Middelburg
Woonplaats: Amsterdam
Nationaliteit: Nederlandse
Telefoonnummer: 0634824066
E-mail: info@matthijshoitsma.com

Opleidingen

Rutger Hauer Academy, (Masterclasses editing, '09)

Audiovisuele media, *Hogeschool voor de kunsten Utrecht* (Bachelor of Audiovisual Media, with honours '01-'06)

Media- en Informatiemanagement, *Hogeschool van Amsterdam* (Propedeuse '00-'01)
Hogere Informatica, *Hogeschool van Amsterdam* (geen diploma '99-'00)

HAVO (nederlands, engels, geschiedenis, kunstgeschiedenis, wiskunde-b, natuurkunde '93-'98)

Rijbewijs: B

Werkzaam als

Scenarist, regisseur, cameraman, editor, muzikant (2006 – heden)

Sr. On-Air Producer, viacom international media networks (2009 – heden)

Producties

Promo's, leaders, image trailers, campaign voor Viacom (2009 – Heden)

Meer dan 2000 promo's, leaders, image trailers en campagnes voor Comedy Central, MTV, Spike & Paramount Channel. Concept, regie, camera, editing, productie.

The Unpaved road to peace Trailer (2018, Doxy Films)

Trailer van documentaire in ontwikkeling van Jaap van 't Kruis. Editing.

Het Hart van Hadiah Tromp Trailer (2018, IJswater Films)

Filmtrailer van speelfilm van Erik de Bruyn. Editing.

WFL FINAL 16 (2017, SPIKE / VIACOM)

Lead creative, concept, script, producer

Awards:

Gold: Promax Global Excellence Awards 2018, Best Live event promo.

Nominations:

5x Finalist Promax Global Excellence Awards 2018:

The Pheromones – Lost in Amsterdam (CD, LP, Digital) (2017)

Muziek, tekstdichter

Basmannen trailer (2016, KEYDOCS)

Filmtrailer van documentaire Basmannen (in ontwikkeling) van Erik de Bruyn. Editing.

Hope trailer (2016, Pupkin / VPRO)

Filmtrailer van speelfilm Hope van Erik de Bruyn. Editing.

J. Kessels – De Weg (2015, CTM Pictures)

Videoclip van titelsong speelfilm J. Kessels van Erik de Bruyn. Regie, editing.

Comedy central NorWay launch (2015, Comedy Central / VIACOM)

Lead creative, concept, producer, editor.

Awards:

Silver Promax Global Excellence Awards 2016, Best Editing (Craft)

Nominations:

2x Finalist Promax Global Excellence Awards 2016

Category:

- Best Cross Media Promotion: Channel Production
- Best Editing (Craft)

1x Finalist Promax BDA Europe 2016

Category:

- Best channel campaign using multiple media

The Pheromones – Dangerous Games (2014)

Videoclip. Editing, muziek.

Supernova trailer (2014, REVOLVER AMSTERDAM)

Bioscoop trailer van de speelfilm Supernova van Tamar van den Dop.

Regie, editing.

The Pheromones – untitled Album (CD, LP, Digital) (2014)

Muziek, tekstdichter

The Pheromones – Stronger (2013)

videoclip. Regie, camera, editing, muziek.

Comedy Culture Awards (2013)

Promotional trailer, regie, camera, editing.

Acoustic Radio Station (2009)

Live music videos, regie, camera, leaderontwikkeling, muziek.

Gimick Carousel (In ontwikkeling) Scenario lange speelfilm over de avonturen van Gimick de walnootkrakende bohemien en zijn chaperon Alfred Bestevaer.

Save me - Nuff Said (2008, s16mm/ Digibeta) 4 min. videoclip, co-regie, montage

The Utopian City (2008) 4 min. korte compilatiefilm voor workshop van Danube foundation tijdens het My city Budapest festival. - Montage

De MKB-er (2008) 4 min. promofilm, montage

About you – The Punanas (2007, Rocketta Film) 3 min. videoclip, 2^{de} camera, alg. Assistentie

Making of 'Nadine' (2007, Rocketta Film) 20 min. regie, camera, montage

Amnesty International (2007, Momkai) Interactieve website tegen discriminatie Regie-consultancy, montage, muziek

Wat kunnen ze nou met ons doen? (2007, NIOD) Educatieve film over joodse kinderen in kamp vught. 20 min. camera

Victor Nobel (2006, s16mm / Digibeta) *Genomineerd voor de Talent & Pro Award (beste afstudeerfilm 2006)* 22 min. Fictie, Drama, gedeeltelijk scenario, productie, regie, montage Een korte film over de lusteloze Victor Nobel, die het onvermogen heeft om keuzes te maken. Hij besluit in bed te blijven. Met Dragan Bakema

Far and away - Nuff Said (2006) 4 min. videoclip, regie, camera

Moscow Blues (2006, HKU) Documentaire, 35 min. Camera Een korte documentaire over de russische blues scene te Moscow

Klik (2005, HKU) Fictie, Drama, 10 min. , gedeeltelijk scenario, regie, montage Een korte film over een ontmoeting tussen een amsterdamse fietskoerier en een fotografe.

Lentelied (2005, 8mm. Studio Nieuwe Gronden) 11 min. locaties, casting, setassistentie korte film van Erik de Bruyn naar het gedicht 'het fruhlingslied' van J.C. van Schagen

Kleine Mens (2004, HKU) Fictie, Drama, Magisch realisme, 15 min. , gedeeltelijk scenario, regie, camera, montage. Een korte film over een postbode die op zijn route door de duinen een leeg pension aantreft.

L.O.V.E. Liturgy of venomous existence 2004, Studio Nieuwe Gronden) Experimenteel, 5 min. camera, montage, sounddesign Korte film van Erik de Bruyn voor film by the sea, filmfestival Zonnemaire en een filmfestival in Zuid-Engeland

Nuff Said in Concert(2004) ± 60 min, regie, camera, montage.

Met het oog op beelddenken (2004) Documentaire, educatief, gedeeltelijk regie, camera, geluid, montage Beelddenkers aan het woord

Vier scholen in Beeld (2004) Promotiefilm, architectuur, 20 min. regie, camera, montage Vier korte films over de bouw van verschillende scholen

Stof (2003, Dv-cam) Fictie, Experimenteel ±19 min. , gedeeltelijk scenario, productie, regie, camera, montage, “een korte surrealistische film over een verwarde man die in een vinex locatie woont en in aanraking komt met zijn verleden”

Haar vader's dochter (2003, HKU) Fictie, Drama, ± 12 min., Beeldregie, gedeeltelijk montage, met Thom Hoffman en Josefiën Hendriks “een sceneverfilming van een scenario van Krzysztof Kieslowski over een aparte relatie tussen vader en dochter.”

't Kornegoar (2003) Documentaire, architectuur, ± 18 min. , gedeeltelijk concept, camera, montage. “een korte documentaire over de architect J.B. van Loghem en zijn huis 't Kornegoar dat hij in 1930 in Twente heeft neergezet.”

Open vizier (2002, HKU) Documentaire, Oorlogsfotografie, ± 25 min. , gedeeltelijk regie, productie, camera, montage. “een documentaire over de dilemma's van een fotojournalist.”

Een bijzondere dag (2002, HKU) Fictie, experimenteel, ± 15 min. , gedeeltelijk scenario, regie, productie, camera, montage, muziek, “een korte roadmovie over de ontmoeting tussen een lifter en een zakenman.”

concertregistratie Gotcha! (2002, HKU) ± 15 min. , camera, montage.

Pooper (2002, HKU) Documentaire, portret, ± 15 min. , gedeeltelijk concept, research, camera, montage.

“ een korte documentaire over de toetsenist van de band Gotcha!.

Soep (2001, HKU) Fictie, Komedie, ±10 min. , gedeeltelijk regie, camera, montage.

